eduardo darnauchans

canciones

EDICIONES DE LA
BANDA ORIENTAL

• Facsimil del affiche
del recital "Canciones"
(marzo 1982, Teatro del Notariado)

Diseño: Víctor Cunha

Eduardo Darnauchans, tacuaremboense y montevideano, es a los 29 años uno de los nombres más importantes del canto uruguayo. Desde la madurez profunda de su voz, interpreta a los poetas y desde siempre a sí mismo. Por ello, hoy, estas "canciones impresas" en que reúne algunos de los textos, propios y ajenos, que dan sustento a su repertorio. A trasluz de estas páginas entonces, canta Darnauchans. Y como él dice: "Yo no canto a la esperanza, la esperanza es mi canción".

LOS LIBROS DEL CABALLITO
SEGUNDA SERIE

eduardo darnauchans

canciones

EDICIONES DE LA
BANDA ORIENTAL

LOS LIBROS DEL CABALLITO
SEGUNDA SERIE
10

CANCIONES

Eduardo Darnauchans

1000
670

LIBRERIA
CANJE Y VENTA
(Textos - Libros Técnicos)
MILIMAS S.A.
TRISTAN NARVAJA 1728

©
EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL S.R.L.
Gaboto 1582 - Tel. 4.32.06 - Montevideo
Queda hecho el depósito que marca la ley
Impreso en Uruguay, 1982

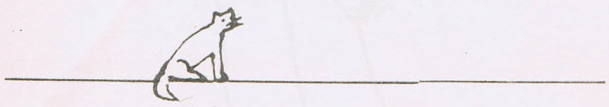
ACLARACION

Salvo en los casos en que se menciona especialmente la autoria musical de las canciones corresponde a Eduardo Darnauchans.

Dado el carácter de la publicación, la autoria del texto se incluye siempre.

A los efectos de evitar repeticiones se omitieron las fechas de edición de los larga duración mencionados. Ellas son las siguientes:
"Canción de Muchacho" - 1973.
"Las Quemas" - 1975.
"Sansueña" - 1978.
"Zurcidor" - 1981.
"Amigos" - 1978.
"Canta Juan Peyrou" - 1980.
"Canto Popular I" - 1981.
"Presentación" - 1981.
"Cantar en la oscuridad" - 1982.
"Universo 82" - 1982.
"Candombeada - Yamandú Pérez y sus amigos" - 1982.
"Trovas de amor" - 1982.

Se agradece especialmente a Washington Benavides.



La gente de Banda Oriental ha querido publicar este cancionero. Hay buena parte de él que está compuesto por textos o poemas ajenos que han sido tratados musicalmente por mí.

La ajenidad de los textos que no he escrito yo (y son muchos) es una peculiar ajenidad: de algún modo yo elegí, yo confeccioné una canción y canté eso.

De modo que me pasa que asumo responsabilidad sobre esos textos (responsabilidad, que no propiedad).

(Quién sabe por qué he tomado precisamente éstos, quién sabe por qué me ha ocurrido el feliz espanto de cantar).

En todo caso me queda disculparme con los autores; que ya por imposibilidad real, ya por otras distancias, no fueron consultados para que sus textos pasaran por mí.

Y al fin me falta pedir indulgencia para estas cosas que zurcí y esperar que el tiempo haga su trabajo.

Eduardo Darnauchans
28 noviembre 1982

NADIE

Alguien paralizó esta tarde el viento
las piernas de los niños el aro giratorio
la ardua circulación de carros y automóviles
el gorrión de los patios y el caracol del muro.

El humo que ascendía se detuvo en el aire
con un dejo ridículo de mostacho caído
una canción que andaba se refugió en los ranchos
y el hojerío dorado titubeó ante el vacío.

Un hombre que venía tragándose los vientos
se acurrucó en un banco y se quedó dormido
y en todo el mundo aséptico y funcional sonaba
la tonta incontinencia de una canilla rota.

Texto: Washington Benavides
de "Los sueños de la razón"

* de "Canción de Muchacho". Musicalizada en 1971. Para "Zurcidor" se registraron dos versiones nuevas, con arreglos distintos cada una, que no llegaron a conformar y fueron finalmente desechadas.

CANCION DOS DE SAN GREGORIO

Aires que más que el vino
me sedujeron
escultores de arena
sobre los médanos.

Tiraban de tus crenchas
aires secretos
mientras tu pie desnudo
iba de vuelo.

Aires de litorales
verdes esteros
del sumergido monte
los troncos negros.

Aires que se quedaron
jugando un juego
borrando de la arena
ceñidos cuerpos.

Yo voy con mi cartera
por otro pueblo
la luz me dice: acuérdate
ya no me acuerdo.

Yo voy con mi paraguas
por otro invierno
la lluvia dice: acuérdate
y ya no puedo.

Aires aquellos aires
me sedujeron.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas", 2da. ed.

* de "Canción de Muchacho". Musicalizada en 1970.

MILONGA DE MANUEL FLORES

Manuel Flores va a morir.
Eso es moneda corriente;
morir es una costumbre
que sabe tener la gente.

Y sin embargo me duele
decirle adiós a la vida,
esa cosa tan de siempre,
tan dulce y tan conocida.

Miro en el alba mis manos,
miro en las manos las venas;
con extrañeza las miro
como si fueran ajenas.

Mañana vendrá la bala
y con la bala el olvido;
lo dijo el sabio Merlín:
morir es haber nacido.

Manuel Flores va a morir.
Eso es moneda corriente;
morir es una costumbre
que sabe tener la gente.

Texto: Jorge Luis Borges
de "Elogio de la sombra", 1ra. ed. 1969

* de "Canción de Muchacho". Musicalizada tal vez en 1970, la versión difiere de la que luego Borges incluiría en "Obra poética". Casualmente la variación está en la cuarta estrofa (que no fue grabada pero sí cantada en algunos recitales), que ahora dice: "Vendrán los cuatro balazos/ y con los cuatro el olvido/ ... . Era, además, la segunda estrofa en la versión de "Elogio ...". Se omitió en todos los casos una estrofa más que el poema posee. Otra musicalización del mismo poema (cantada por Susana Rinaldi) respeta íntegramente el orden y la versión que el autor antologizara a posteriori.

NIÑEZ DE LUZ

para Alicia Gladys

Tu niñez fue una lágrima
que quiso ser rosa pero nunca fue
fue un sillón hamacando
pianamente a una niña
niña pequeña ojos grandes
casi llorando
fue una vieja foto
de escolar con trenzas
y túnica sin gracia
un ataud de padre heroico
una lápida blanca casi como tu voz
y un atardecer de flor en el silencio.

Texto: Eduardo Darnauchans

* de "Canción de Muchacho". Canción estrenada en el IV Festival de la Canción Joven de Tacuarembó en 1970, compuesta (definitivamente) tal vez en 1969. Esta canción, una de las primeras, fue compuesta para mi madre, Alicia Gladys Miralles, a partir de una fotografía infantil suya que aún conservo.

CANCION DE TRASNOCHE

Si vives así me dijo
el farol que parpadeaba
entre abandonar la noche
y dormir con la mañana.

bailando en la cuerda floja
a pura puerta cerrada
censando gatos y envidos
acólito de barajas.

si vives así me dijo
el farol o la ventana
un cartel preso en un muro
una paloma dañada
el batallón de una verja
un aroma de gencianas
no vas a reconocerte
cuando te encuentres la cara

pero yo no le hice caso
porque el aire me sobraba.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

* de "Las Quemas". Musicalizada en 1973.

LAS QUEMAS

Desde allí parece mansa
la ciudad
Sus azoteas
tocadas de luz sus árboles
ya menos que las antenas

mansa sí como dormida
parece mansa una bestia
mirándola tras la nube
miserable de las quemas.

Todo el arrebato urbano
la cotidiana pelea
se resuelve en ese humo
en cenizas que aletean
en el acre olor a muerte
que es el olor de las quemas.

Basurales de este mundo
tan desigual que subleva
con aquel niño aquel viejo
peleando por una cuerda
por una manzana podre
por una oscura moneda.

La ciudad parece lejos
inalcanzable serena
pero mira como crecen
fuegos oscuros las quemas.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

· de "Las Quemas". Musicalizada en 1973.

EN LA NOCHE

Las manos en los bolsillos
sin un vintén
parece cosa de tangos
parece pero no es

uno mira y no le sigue
sombra ni perro tal vez
y el viento sur en la noche
es una helada pared

me quedaba un cigarrillo
me lo fumé
en un bar me despachaban
todavía pero qué

haciendo noche le dicen
deshaciendo puede ser
uno trabaja y trabaja
siempre de a pie

y le queda de esta vida
casa si tuvo o mujer
algún hijo parecido
la misma sed.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

· de "Las Quemas". Musicalizada en 1972.

TENGO GANAS DE RISAS RAQUEL

Tengo ganas de risas raquel
tengo ganas de ir al cine a ver aquella película
ganas de ver las rosas y no ver las rosas
tengo ganas de tomar el café con leche
y beber
beber
beber
beber
beber
beber aquello y esto
y lo que tú das
y lo que yo ofrezco
ganas de ir y no ver aquella película
tengo ganas de ti y de aquél
pero más que de ti y de aquél
tengo ganas de coca y de raquel.

Texto: Humberto Megget (Paysandú 1926 - Montevideo 1951)
de "Nuevo Sol Partido", 3a. ed. 1965

* de "Las Quemas". Fue el primer tema musical de mi autoria en ser grabado por otros músicos. El registro lo efectuó un conjunto mítico, increíble, nunca existente, llamado "La banda elástica" liderado por Carlos da Silveira, quien había realizado además el arreglo para la versión de "Las Quemas".

EL INSTRUMENTO

A
Conocerse claro está
que necesita su tiempo
con años que albañilean
y años de derrumbamiento.

A
Pero cuando todo es potro
mujer baile vino viento
y la carne nos sostiene
tanto o más que el hondo hueso
B
que vas a andar preguntando
si te das por lo derecho
y es tu voz la que te dicen
si la promesa es lo cierto

A
y de pronto se volaron
la mujer el vino el fuego
que sostenía las carnes
el temple del instrumento

B
y en un cantor de boliche
me conocí en el ejemplo

ya perdí mi compañera
desátame de este enredo.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

* de "Sansueña". Musicalizado en 1973. La melodia original, casi sin variaciones, data de bastante antes, tal vez 1967 o 68. Ritmicamente es (a mi tambien me costo convencerme) un carnavalito, o algo parecido. Jorge Galemire fue el arreglador en la versión del larga duracion. Agrego que de no ser por la insistencia de mi compañera Chichila y de Galemire, esta cancion casi seguramente nunca hubiera sido grabada.

EL NUDO DESATADO

El hombre tenía en la cara
dos tajos para no ver
y sus manos desataban
—nudo añudado— su ser

voleó la cuerda en la rama
—que no era de laurel—
hizo un nudo duradero
probó su fuerza en un pie

como no miraba nada
porque ya nada era de él
no vio la noche crecida
no quiso al amanecer
la luna en las cinacinas
no dejaba de beber
y lloraban indistintos
un zorzal
y el hombre aquel

(después la muerte o la nada
bebió en silencio y con sed).

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

· de "Sansueña". Musicalizada en 1973. "El Instrumento" y este poema, conforman una pequeña unidad temática (invocación final de aquel y título de éste) dentro de "Las Milongas", donde están ubicados como aquí, uno a continuación del otro. Esa unidad también fue respetada en "Sansueña" donde fueron surcos 1 y 2 de la cara b. La guitarra base de "El nudo desatado" fue encomendada en esa ocasión a Eduardo Larbanois, procurando que su "tempo" guitarrístico (marcadamente diferente al de Jorge Galemire) enriqueciera la versión por oposición y confluencia.

LOS REFLEJOS

Tembló el espejo y la luna
que se miraba en la gris
hermana de azogue tuvo
timideces de perdiz

tembló el espejo cariado
(segunda en ferrocarril
bamboleante hacia sansueña
semivacío y sin mí
porque estaba mi cuidado
en un lejano raid
sobrevolándote entera...)

Lo juro
yo no era así
todo fue por una noche
que se ha empecinado en mí.

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

· de "Sansueña". Musicalizado en 1973. De aquí se toma el nombre para el larga duración. "Sansueña" es en la lírica de Benavides, repetidamente el lugar hacia donde se viaja, siempre en vagones averiados, penosa pero tal vez no inútilmente. A algo así, fue que apostamos.

POEMA PARA SER GRABADO EN UN DISCO DE FONOGRAFO

Sabes que acaso te está hablando un muerto?

Eco callado soi que resucito
única voz que se atigró en cien soles.

No bronce o mármol: frágil cera guarda
esta inmortalidad que estás oyendo.

Voz que ya nadie dice:
luz de un sol extinguido que aún galopa en el tiempo.

Bajo mis alas, trémulos
se acurrucan minutos de otros días:
tu atención ya la he visto i he de verla
abierta en otros,
sois reflejos míos.
Yo soi la realidad, sombras vosotros,
que con ser solo un aire estremecido,
yo he de vivir aún más que quien me dijo.

Soi el claro prodijio sin misterio,
voz que se dice sola i para siempre.
En vano sobre mi pondrán los hombres
leve silencio o densidad de olvido.
Vendrá una mano i volaré de nuevo:
diré otra vez lo que te estoi diciendo.

Texto: Eduardo González Lanuza
de "Treinta i tantos poemas" (1932)

· de "Sansueña".
Este poema, dicho y no cantado, cierra "Sansueña". Por razones de tiempo (duración y plazo) se decidió así. De alguna manera se cumplia con el titulo. La versión musicalizada se pudo escuchar en el recital "Segunda Realidad" (Ciclo de Música Popular, Alianza Francesa, mayo 1979). Adviértase la grafia especial que sustituye las "y" por "i", y las "g" por "j", caracteristicas de estilo que fueron usadas en la epoca.

CAPSULAS

El pobre Juan de Dios tras de los éxtasis
del amor de Aniceta fue infeliz
pasó tres meses de amarguras graves
y tras lento sufrir se curó con copaiba
y con las cápsulas de Sándalo Midy.

Enamorado luego de la histérica
Luisa una rubia muy sentimental
se enflaqueció se fue poniendo tísico
y al año y medio o más se curó con bromuro
y con las cápsulas de Eter de Cleartan.

Luego desencantado de la vida
filósofo sutil a Leopardi leyó
y a Schopenhauer y en un rato de spleen
se curó para siempre con las cápsulas
de plomo de un fusil.

Texto: Jose Asuncion Silva (1865-1896)
colombiano

· de "Sansueña". Musicalizado a fines de 1975.
Aun hoy creo que es este un texto vigente. El tratamiento musical "bluseado", tan contemporaneo nuestro, demuestra que el texto es verosimil aun en nuestros dias.

CANCION DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

El dulce niño pone
el sentimiento
entre la pompa de jabón
que fía el lirio de su mano
a la extensión.

El dulce niño pone
el sentimiento
y el contento
en su pompa de jabón.

Yo pongo el corazón
pongo el lamento
entre la pompa
de ilusión
del día en la mentira
azul de la extensión.

El dulce niño
pone el sentimiento
y el contento
yo pongo el corazón
yo pongo el corazón
yo pongo el corazón.

Texto: Porfirio Barba Jacob (1883-1942)
colombiano

· de "Sansueña". Musicalizado en 1975, en Montevideo apenas regresado de Buenos Aires. Porfirio Barba Jacob es uno de los seudonimos del poeta Miguel Angel Osorio Benitez.

CUANDO ESCUCHO UNA CANCION DE LOS BEATLES

Cuando escucho una canción de los Beatles
me viene a la memoria el tiempo ya vivido
caminábamos por las calles
con soles en la cabeza
traía una luna de fuego
prendida en el cuerpo
que era una belleza.

Hoy como antes
la canción de los Beatles
me alimenta
para doblar a la vida
como a un toro en la arena.

Texto: José Francisco Costa Rodriguez
brasileño

de "Sansueña". Compuesta quiza en 1975. Con ella se abria el espectaculo "Nosotros tres" (con Galemire y Rivero) realizado en 1976.

DECIMA DE LA PALOMA

la paloma que se fue
que no volvió que no vuelve
la carta que se devuelve
y no sabemos por qué
lo que nunca imaginé
que modificara el canto
el mirar bajo del llanto
la arruga en la bella cara,
que la paloma escapara
que el amor cambiara tanto.

Texto: Washington Benavides

· de "Sansueña". Musicalizado en 1971, en Tacuarembó. El poema se mantiene inedito como tal.

DE DESPEDIDA

la ventana todo cerraste
y tus ojos brillando fueron metales
desesperados filos
filosos males
no me duele dolor
duele el amarte

heridas recibiste
aire de dentro
reconociste ver
tan solo viento
pero de despedida
tus manos y el tiempo
no me duele dolor
duele lo lejos

y te quedas profunda
y detenida
tus ojos miran tierras
de todavía
de todavía
cantando van
canción de anochecida
no me duele dolor
duele la vida.

Texto: Víctor Cunha

· de "Sansueña". La canción fue compuesta en 1975 en Montevideo, pero su texto fue modificandose repetidas veces hasta 1978, en que para ser grabada se le da forma definitiva. No había sido nunca cantada en un recital.

FINAL

Cuando te sientas sola
frente a la oscura puerta
y aquella lluvia incierta
toque tu sien y corra.

Recuérdame mi mejor vez
recuérdame
la espina no, la flor
la flor, si es que hubo flor.

Cuando la luz del día
te recobre sin nadie
sólo el árbol y el aire
en la plaza sombría.

Todo fue andén distante
sin voces y sin humo
lugares en que hubo
un triste visitante.

Recuérdame...

Ahora que no hay nada
sino fotografías
cartón donde la vida
es rosa imaginada.

Recuérdame...

Texto: Eduardo Darnauchans
Victor Cunha

* de "Sansueña". Compuesta de regreso de Buenos Aires, en 1975. Hecha y rehecha tantas veces la letra, que no se sabe a ciencia cierta si quedo alguna palabra siquiera que fuera de Victor. El insiste en haber aportado por lo menos "imaginada" y destaca su doble acepcion. El titulo se le puso despues de grabada y ubicada en el larga duracion: surco 1 cara a.

MEMORIAS DE CECILIA

Te he visto llorando en la sombra
llorabas por mí.
Pero cuando el sol quien causó
tu alegría quien fue
que yo no fui
Yo fui quien ofendió
tu imagen
Cecilia
fundada en la mañana mejor

Tuyo es el canto y el árbol, la flor
y el amor
Mía es la ciénaga el páramo
el risco el dolor
así el amor.
A filo y piedra herí
el claror del agua
de tus ojos claros
Cecilia
Cecilia
Cecilia
Ay de mí.

Texto: Eduardo Darnauchans

* de "Sansueña". Compuesta en 1975, en Buenos Aires y Montevideo.

TRISTEZAS DEL ZURCIDOR

El sombrero dado vuelta
boca arriba sobre el sordo suelo
sin dejar de zumbar
por el fino arco roto y suelto
en zig zag.
Vuelto en el reloj de arena
hacia las trampas sin suerte
de malabar a malabarista
sin remedio.
Tanto vintén tintinea en la esquina
y él se va.

Cada zapato amanece
tan que si que no y levanta un miedo
de mentira en verdad
sin saber que nadie más ha muerto
sin estar.
Violín que mundo vuela ahí
y como si pudiera
su mano zurce en el aire a la vida
sin apuro.
Algo de un baile que en vano la tarde
intenta acallar.

Texto: Eduardo Darnauchans
Víctor Cunha

· de "Zurcidor". Es tal vez la cancion que mas tiempo llevo de composición. En 1972 empezo a existir la melodia. En 1976, buena parte del texto, que recién se concluye en 1980. El titulo, lo era tambien de una fotografia de un violinista que Victor tomara y que fuera en nuestros proyectos la tapa o contratapa del larga duración, hasta que vimos el cuadro que Sclavo hiciera especialmente. Tambien tienen que ver Benavides y un "zurcidor dolido". El responsable de los arreglos musicales fue Bernardo Aguerre.

BUENAS NOCHES

buenas noches doña sara
buenas noches doce y cinco
quién apagará las luces
cuando me quede dormido

buenas noches mi ropero
mi camisa mi bufanda
esta pieza buenas noches
que me muero hasta mañana

hasta mañana tristeza
adiós el desasosiego
no me extrañes muertecita
que me muero y me despierto

yo soy él que ya se duerme
y el que se quedó dormido
pero se sueña despierto
y no conoce el olvido

buenas noches esperanza
en mi cuarto no hay postigos
buenas noches mi descanso
que usted no duerme conmigo

buenos días .....

Texto: Eduardo Darnauchans

· de "Zurcidor". Cancion compuesta entre el 15 (aniversario de mi nacimiento) y el 20 de noviembre de 1980.

BALADA PARA UNA MUJER FLACA

"Because something is happening here
but you don't know what it is
do you..."?
Bob Dylan
(Ballad of a thin Man;
en "Highway 61 Revisted",
1965)

(para Ch.)

El sol que sale y sin embargo el frío
y por los mundos te busco en vano
entre adoquines de espanto
y casas cansadas
y puertas olvidadas de su voz

Mis pasos suenan en el alba muda
y no hay conejos en tu balcón
y la soledad gata mía en el umbral
de una catedral de sueños

Cómo quisiera escribir una canción
que te volviera loca
y volarte tres años atrás
mujer flaca

Que no asesine el movimiento muerto
de los días
tus versos limpios en el cementerio
escrudriñando entre lápidas hebreas
en nombre del nombre que tuvo la risa.

Un cielo cínico de planos grises
y enfriados
cubre la plaza como un cielorraso
ya no hay mañana esta mañana por aquí
bajo las rotas mejillas de abril

Cómo quisiera escribir una canción
que me volviera otro
o yo mismo tres años mejor
mujer flaca

De tu ventana hasta aquel jueves santo
cuánto queda
aquel milagro de carretera
con el pulgar paralelo a la sonrisa
y tú temblándome en el costado

Cómo quisiera escribir un vuelo
para volver y un canto
que nos corra el olvido y el fin
mujer flaca

Texto: Eduardo Darnauchans

· de "Zurcidor". Canción compuesta entre febrero de 1979 y octubre de 1980.

PAGO

(A: Pedro E. Darnauchans Brum)

yo le debia esta cancion doctor
yo le debia esta cancion a usted
yo le debia esta cancion doctor
guardela dentro de su maletin

de tu infancia nada sé una fotografía amarillenta aquel silencio de tu padre el asma de tu madre que heredé acaso un mundo verde de árboles y caballos caballos caballos. **y**o supe que al dejar Testu comías pan francés y arroz con leche y para espantar espantos colgaste un esqueleto en la azotea imagino tu delgadez y tus ojos hundidos que releen releen releen. / **o**h tocador de armónica de polcas de rivera y en un pie sentado en mis seis años parado en la mitad de mi niñez enciende luz consuélame di que no hay nada en la oscuridad di no hay diablo no hay diablo no hay diablo. **e**n minas de corrales fui aparcero de extrañas pesquerías con que cansabas tu cansancio llenándote el ford t de tarariras y el sueño del dorado los quilos de un surubí y el agua y el agua y el agua. **y**o sé que andás manejador volando por caminos vecinales en una media esfera blanca volkswagen milnuevesesentaytres no vas por un negocio va un viejo estetoscopio auscultar auscultar auscultar. / **c**ómo quisiera levantar un edificio de sonidos y de amor cantarte un tango eterno durando más que el bronce mi canción pero me quedo mudo juan de la cruz balbucear balbucear balbucear. **q**ué tengo yo que cantarte si tienes tus tan tuyas melodías hechas de risas y de llantos y:

—. gracias

maldiciones y alaridos sinfónica sirena timbales de un corazón y los timbres teléfonos despertadores.

Texto: Eduardo Darnauchans

de "Zurcidor". Cancion compuesta entre 1978 y 1980.

COMO LOS DESCONSOLADOS

Se detienen en las plazas
como esperando la noche
con los ojos fugitivos
y las sienes en desorden

Un viento como una duda
les despeina el pensamiento
se confunden con la tarde
y ya no les queda cielo

Son los desconsolados
son los descarrilados
los desamados del amor

Habitantes del olvido
pasajeros de la nada
pobladores del silencio
entristecido de las casas

Son los desestimados
los desinteresados
los designados al dolor

La ciudad en ciudadanos
dobla su metamorfosis
noticiero y luminoso
automóvil y automóvil

Pero los deshabitados
del consuelo desatienden
los semáforos (contrarios
amarillos de su suerte.)

Eran los desdichados
desnaturalizados
Son los desencantados sin reloj.

Texto: Eduardo Darnauchans

de "Zurcidor". Cancion compuesta entre enero y marzo de 1981, en Montevideo, Aguas Dulces y Montevideo. En la version registrada para el larga duracion me acompaño en el canto Fernando Cabrera. Ambos estuvimos de acuerdo, en el secreto homenaje a John Lennon que yo queria que la cancion fuera. Otra vez "un campo de fresas para siempre".

ENDECHAS A LA MUERTE DE GUILLEN PERAZA

Llorad las damas,
si Dios os vala.
Guillén Peraza
quedó en la palma,
la flor marchita
de la su cara.

No eres palma,
eres retama,
eres ciprés
de triste rama,
eres desdicha,
desdicha mala.

Tus campos rompan
tristes volcanes,
no vean placeres
sino pesares,
cubran tus flores
los arenales.

Guillén Peraza
Guillén Peraza
¿dó está tu escudo?
¿dó está tu lanza?

Todo lo acaba
la mala andanza.

Texto: Anónimo castellano
(Tomado de la "Antología de poesía española en la Edad Media" de Luis Landínez)

· de "Zurcidor". Al igual que "Anonimo" de "Sansueña" el trabajo musical sobre un texto antiguo, no implica una mimetizacion con la epoca. En ambos casos se trato de aproximarse a ella, sin perder pie en nuestro siglo, en nuestras decadas.

LOS AVIADORES

qué hacen los aviadores en el cielo
en las mañanas más claras de julio
pensarán quizá en un libro una mujer
una canción cualquiera
hasta que fallen los motores
...---...

Texto: José Carlos Seoane
Música: Fernando Cabrera

· de "Zurcidor".
Esta canción fue compuesta a pedido mio por Cabrera, a quien facilité el texto de Seoane, por no conformarme la musica que yo le habia puesto. "Zurcidor" terminaba realmente en "Buenas noches" y "Los aviadores", que viene a continuación iba a ser una pequeña sorpresa, una especie de "yapa" que destinábamos al escucha. Para ello no hubiera tenido que figurar ni en tapa ni etiqueta. Los logros de texto y música nos hicieron desistir de la idea, que se volvia injusta.

LA ULTIMA ORQUESTA DE SEÑORITAS

Tan gordas, tan pintadas,
tan cursis, tan solteras,
tan los labios pintados,
tan los trajes de seda,
tan el piano, el violín
tan tin, tin tan, tan ton,
el violón, el violón.

Murieron los jazmines
sobre los altos senos,
ya está verde violácea
la que tomó veneno.
La vamos a enterrar
dentro del violoncello.

Ha tiempo que no iba
por el café del puerto.
Partitura amarilla
atril con polvo, espejo
sin imágenes, lento
pasar de antiguas sombras
por el café desierto,
y la Registradora
con el cajero muerto.

Texto: Raúl González Tuñón
de "Poemas para el atril de una pianola", 1965

· de "Zurcidor". Musicalizada en Buenos Aires, en 1975.

POLICANTO DE LA INVENCION

por el camino abierto
el hombre con el niño
va seguro caminando
tímido a pesar del paso
firmes los pícaros ojos
que vieron mundos al revés

adónde en qué lugar
termina ese camino
que según pienso no
no tiene fin

en qué lugar estarás
inventor de la tristeza
la sonrisa la tristeza
la alegría el llanto la
sonrisa

por qué quisiste doblar
este camino ahora
llegaste acaso al final
de ese camino sin fin
ay hermanito hermano
adentro de qué piano
perdiste tu bastón

dónde dónde te has metido
que no llegas que no vienes
y empieza la función
qué digo que no acaba
y estás otra vez ahí
dos saltitos y un desliz
tu bigote y la galera
la función no tiene fin
carlos chaplín.

Texto: Víctor Cunha

· de "Canto popular I".
Canción compuesta en 1977 a pocos días de la muerte de Chaplín y estrenada en febrero en el San Juan Bautista, espectáculo "Suelos 77", que se recuerda especialmente por haber sido de los primeros que consiguieron un gran apoyo de público.

SIN PERDER EL TIEMPO

El me decía:
se mueve una ma-mano
y la otra mano
y las hilas dos
y los pies los pies
como como caminando
uno primero otro después
pues describía como como
se hace para tocar una batería
una bate bate batería

toca católico musulmán
protestante ateo o hombre
como como como quien dice

Toca cualquier golpeable cosa
amable, amantes manos
bajan suben sobre
parches madera
madre de ruido con compás
y contratiempo o-o- sea
música mú
sica

Muchacha mira sus ma-
nos verás que casi no las
verás igual sus pies
muchacha sus manos
manchan de limpio el aire
rapidísimamente rapi-
dísimamente rapidísi-
mamente
sin perder el tiempo
sin perder el tiempo
sin perder el tiempo
bate-bate-batería
tambo tambonitamente
percutor
desempercudidor
perseguidor del día

Texto: Eduardo Darnauchans

· de "Candombeada - Yamandu Perez y sus amigos".
Cancion compuesta especialmente para ese larga duracion. Agosto 1981.

DEL ROJO PELO

Niña del rojo pelo,
mago ciruelo
turbador

federal, federala
tu crencha es el ala
del amor.

Tus ojos vagabundos
lloran un mundo
de dolor.

Y aderezas la cuna
la blanca luna
del soñador.

Niña de crencha roja
tu labio moja
la ilusión

de ayudar al que quieres
y así te hieres
el corazón.

Niña del rojo pelo
madre y consuelo
del desamor:

si no estás, todo fuera
como una primavera
sin verdor.

Texto: Washington Benavides

· de "Trovas de amor". Canción compuesta en 1975 en Buenos Aires y Tacuarembó.

LA NOCHE ESTA MUY OSCURA

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si me estoy perdiendo
desde un marzo en que lloré
y a pura pérdida sigo
y pierdo lo que encontré
con apasionado esfuerzo
o regalías del ser
y se raja el clavijero
cuando canto un parabién
y el vino que bebo tiene
sólo sabores de sed:
voy a darme por entero
como solamente sé.

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si me voy dejando
a cada paso que dé
cuando a la gavilla llamen
¿qué rastrojo ofreceré?
te presentarás vacío
pero alguno habrá sin sed.

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si no te ofreciste
vaso dime para qué
para qué te hicieron hondo
para que!

Texto: Washington Benavides
de "Las Milongas"

de "Candombeada - Yamandu Perez y sus amigos" por Larbanois-Carrero. Musicalizada en 1972, cantada por mi en algunas ocasiones, fue finalmente seleccionada por Eduardo y Mario para el espectaculo "Cuando me pongo a cantar" (Teatro del Centro, 1980). Como otras dos canciones con texto de Benavides, "Credo de ciego" grabada por el duo en "Amigos" y "La cueca total" en el ultimo disco de Grupo Universo, pienso que ya les pertenecen.

UN TRANSEUNTE

La noche se te cuela en la razón
y te ves negando el sol
desvives lo vivido y tienes sed
muertecita en un café.

Porque tu no te mueres y a la vez
tienes intención de ayer
colgando de una silla
hablándole a la pared.

En un cafetín de la ciudad
muerte chica y olvidar
un escalofrío y otra verdad
en el tacto del cristal.

Sentado estás sentado desertor
de la vida y del mundo
con tu pequeña muerte
madrecita del dolor.

Muere ensimismado en un café
tres minutos y después
la vida te recobra
con un toque de alfiler.

"¿Qué es lo que me queda por perder?"
(dices hamacándote)
dices: — "Se me pasa a fin de mes",
descifrándote los pies.

Después te levantas y te vas
a la calle y su espiral...

Pero algo que te olvidas
y no quieres recordar
por tus ojos te mira
desde dentro de ese bar.

Texto: Eduardo Darnauchans

· de "Cantar en la oscuridad" por Silvia Meyer. Compuse esta canción entre el 14 de de junio y el 17 de julio de 1980. Una versión propia, comenzada a grabar para lo que hubiera sido mi cuarto larga duración, fue abandonada, al igual que otras muchas. En su lugar, finalmente se editó "Zurcidor".

EL RENACIDO

Ya sin ningún camino por andar
sobre la tierra umbría
sintiendo sobre mí la mano fría
de la noche que venía
mi cansancio a acariciar
intimo con el polvo de mi cuarto
y reposo en el regazo de mi soledad.

Quién sabe de dónde
se abrió paso un tango
cuerpeando en la noche
golpeando en la niebla
volando hacia mi.
Posó en mi ventana
cantó solidario
me dijo: Cantá, vivi,
aún te esperan
tu patria y tu amor.

Y mi garganta en ruinas descorrió
el cerrojo de su puerta
y aunque fue un canto triste el de su voz
igual cantó, igual cantó
pensando que fue un pájaro de barro
que rehizo el dia y su corazón.

Texto: Eduardo Darnauchans

· de "Canta Juan Peyrou", por Juan Peyrou. La canción (el tango?) fue compuesta en 1974, en La Plata, R. Argentina. Aparte de la versión de Juan, existe una propia, que nunca fue editada, en la que tocó Eduardo Larbanois.

ICARO

Cuando vuelva el aviador
(si vuelve aquí)
vacío y vendaval
Cuando venga en un
vaivén
a visitar
a desenvejecer
a revivir
Que le diremos
que le
daremos que
si no una espera
y parte de esta sed.

Sin saber salir
salió
a sumergirse en el
frescor solar
Supo sólo suspender
a una señal
su seria sencillez
y
persistir
Y si es que vuelve
de la soledad
en nuestras manos
se reconocerá
(por nuestras manos
nos
conocerá).

Texto: Eduardo Darnauchans
Música: Jorge Galemire

· de "Presentación" por Jorge Galemire. Texto escrito en julio de 1980.

INDIOS

Yo dejo en paz a los indios
sus grandes pies sus gallinas
los que bajo su sombrero
enseñan quietas arcillas.

Ellos soplan en sus cañas
sus viejísimos lamentos
y canturrean palabras
impenetrables y lejos.

Y yo que soy sólo un hombre
que sabe muy pocas cosas
me pierdo en los pasadizos
de sus mejillas de roca.

Texto: Eduardo Darnauchans
Música: Estela Magnone

· no grabada. Cancion estrenada por Estela Magnone, en el recital "Parada Suprimida" en Teatro Circular, en julio de 1982.

DE LOS RELOJEROS

/(horaria) problema/

I*

1. Lleguemos a un acuerdo
2. el tiempo es una cosa
3. que pasa y que no existe
4. fuera de los relojes.

II*

5. Las cosas que es el tiempo
6. sólo tienen sentido
7. por dentro de una vida
8. orillas de su muerte.

I En mínimos cuartos - en cajas de tiempo
II tocando engranajes - pequeños tornillos
III y destornillando - están los relojeros
IV resortes minúsculos - de minuteros
V un ojo adelante - y el otro entreabierto
VI segundo demonio - de los relojeros

(el péndulo blanco y el péndulo quieto)

VII gira contra gira - aguja agujero
VIII y manos que manos - ordenan el tiempo
IX la espalda encorvada - de los relojeros
X oscila entre timbres - de días y miedos
XI los dedos precisos - de los relojeros
XII imponen quietudes - (tic-tac) movimientos.

III*

9. (acuérdense el acuerdo)
10. se trata de la cuerda
11. la cuerda que se da
12. o no se da y se cuelga.

Texto: Eduardo Darnauchans

* inedito. Una versión (parcial) fue publicada acompañando un reportaje en un semanario. El texto corresponde en fecha a julio de 1981. La musica, está aún en elaboración.

NIEBLAS & NEBLINAS

Como hoy no cumplo años
pero igual me llora el día
se aparece aquella historia
con su lenta disciplina.

Iba aquel que ya no soy
entre nieblas y neblinas
por un carro en lo temprano
y un estruendo de gallinas.

Era un pueblo era un lugar
de autobuses fallecidos
donde había la pureza
implacable del olvido.

Hubo un mi padre y mi madre
hubo la casa amarilla
allí mi hermana y mi Paula
y un anís de enfermería.

Altavoces alejados
soplando música fría
de violines mejicanos
y palabras como avispas.

Matinées que yo soñaba
tras verdores de gomina
y la tarde en tarde aplana
Rin-tin-tín oliendo a misa.

Aquel circo abigotado
soledades cenicientas
funerales de faquir
peligrosa Nochebuena.

Era un pueblo era una especie
de lugar en el camino
algún sitio entre las piedras
con aires de pasadizo.

Payaso fotografiado
viejísimos carnavales
acordeones acordeones
arcángeles y detalles.

Bajo un cielo demorado
con algo de viernes santo
anochecían las puertas
con renuncias y presagios.

Era algo como un sitio
un paraje —es un hospicio
existiendo al otro lado
de lo empañado de un vidrio—.

Texto: Eduardo Darnauchans

* Inedito. Canción compuesta entre marzo y julio de 1980.

DESCONSOLADOS 2

Para los que sueñan
sin ninguna sonrisa
para los que se van
dónde están
temblando las canciones
que nunca van a cantar.

Para los propietarios
de botellas vacías
para los que además
de aguarrás
bebieron horizontes de espanto
y luz de desván.

Al abuelo de copa
y al abuelo de bala
y al hermano cristal
en que sueño
con un despertar
en San Jamás.

Por el Duque Penurias
y Madame de la Mugre
los que siempre estarán
más acá
de todo lo que brilla
en la ciudad.

Al ciclista estrellado
en el túnel ruinoso
al que fue pedaleando
su fin
y halló la risadura
del final.

Por los ferrocarriles
esperando en Sansueña
detenidos vacíos
sin nada
y nadie que traer
ni que esperar.

Para ti para nadie
para ella y alguno
y por los que no tienen canción
no importa que no escuchen
esta voz.

Texto: Eduardo Darnauchans

· inedito. Cancion compuesta de julio a diciembre de 1981.

LUNA DEL CIEMPIES

No no caerá dijo el Alfil
o por lo menos esta noche no será
El taximetrista se calló
mirando al cielo de reojo aceleró

Los habitantes de aquella noche
temieron a la luna

Porque no era luna llena
era una nueva luna
menguándolos, creciendose
como una naranja venenosa
vigilando la ciudad.

Los de la noche te tienen miedo
filoso plenilunio.

La Zully penso en otras lunas
como la luna sobre el mar
de la cancion del cabaret.
Pero no era luna de prostibulo
ni un angel de cartel
(luna propaganda con palmeras de pared).

El guardacoches sabe bien
que es la luna del ciempiés.

El mozo del bar volcó la copa de coñac
sobre baldosas habituadas al alcohol
el sucio cristal de la ventana reflejó
lo que mostraba el cielo.

Después cayó
la luna
o aquella cosa
que era como
una luna

Quedó blanquísima
la calle
y no era nieve
Quedó solísima
la calle
y ya era día.

Texto: Eduardo Darnauchans

* Inedita. Compuesta entre mayo y noviembre de 1980 en Montevideo.

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO

Te vuela el alma o esa cosa que decimos:
el alma. Y tienes alas y aprendiste a volar.
Centellas de tus brazos o poemas
alzan al cielo —adiós, adiós la tierra— la blanca catedral.

Un andamiaje de álamos nocturnos;
vas, en una calesa hasta el túnel lunar;
te vuela la camisa con el alma, y tu pecho
es todo el cielo, y una segunda realidad
—a la que se despierta en la vigilia—
te abre sus puertas.
Y cuando vas a entrar
hallas al hombre de la máscara de hierro
hallas al hombre de la máscara de hierro
hallas al hombre de la máscara de hierro
hallas al hombre de la máscara de hierro...

Texto: Washington Benavides
de "Murciélagos"

* Inedito. Musicalizado en 1980.

SEÑORA OTRA

(a la memoriosa dueña del olvido)

Casi me olvido de usted
la muy la mia la otra
señora
señora
señora muerte

ahora la veo y pienso
que no hay nada que salvar
no hay nada
no hay nada
no hay nada y llueve

un beso de cuchillo en mi canción
tal vez la más querida
silencio en la entrevista
un sol un mar y pájaros que miran

Aparece como siempre
aparece aparecida
parece
parece
parece un jueves

mileidi la mi madrina
la miro por los espejos
la miro
me mira
me mira y calla

yo siento el viento frio de su voz
silbando mis canciones
lamiendo los rincones
detrás de las cortinas de mi cuarto

Quédese ahí con sus uñas
veloz y quieta esperando
espere
espéreme
y espere siempre

deme su amor de olvidarme
y la pasión de su adiós
esposa
brumosa
tia del miedo

No es que yo le cante por amor
mas bien es desencanto
es música de espanto
ahora que lo sabe yo me callo.

Texto: Eduardo Darnauchans

* Inedita. Compuesta entre mayo y octubre de 1980. Montevideo.
Despues, cuando vi "All that jazz", me di cuenta de que si, de que era así.

INDICE

Nadie 9
Canción dos de San Gregorio 10
Milonga de Manuel Flores 11
Niñez de luz 12
Canción de trasnoche 13
Las quemas 14
En la noche 15
Tengo ganas de risas Raquel 16
El instrumento 17
El nudo desatado 18
Los reflejos 19
Poema para ser grabado en un disco de fonógrafo 20
Cápsulas 21
Canción del tiempo y del espacio 22
Cuando escucho una canción de los Beatles 23
Décima de la paloma 24
De despedida 25
Final 26
Memorias de Cecilia 27
Tristezas del zurcidor 28
Buenas noches 29
Balada para una mujer flaca 30
Pago 32
Como los desconsolados 33
Endechas a la muerte de Guillén Peraza 34
Los aviadores 35
La última orquesta de señoritas 36
Policanto de la invención 37
Sin perder el tiempo 38
Del rojo pelo 39
La noche está muy oscura 40
Un transeúnte 41
El renacido 43
Icaro 44
Indios 45
De los relojeros 46
Nieblas & Neblinas 47
Desconsolados 2 49
Luna del ciempiés 51
El hombre de la máscara de hierro 53
Señora otra 54

Este libro se termino de imprimir en diciembre de 1982 en los talleres de Prisma Ltda., Gaboto 1582, Montevideo, Uruguay. La edicion estuvo al cuidado del autor y de Victor Cunha. El dibujo de la tapa pertenece a Fidel Sclavo. Le correspondio el Deposito Legal Nº 184.336 82. Edicion amparada en el art. 79 de la ley Nº 13.349 (Comision del Papel).